

2021 中央研究院社會學春之鬧參與心得回饋

清華大學社會學研究所碩士生—鄭芮欣

2021 年迎接開春之際 1/19-1/22，我有幸參加第五屆中央研究院社會所舉辦的「春之鬧」牽手做中學：質性研究工作坊。我腦海中最鮮明的畫面是：開幕式時還很生澀、靦腆的學員們，暗暗地觀察周圍同學翻閱的書籍或瀏覽的網頁，躊躇不知該如何開口打招呼。直到進入輪流自我介紹的環節，各個學員神采飛揚地講述自己的研究主題、提問和關懷，言談間充滿懇摯自信的光采，也引發在座同學的共鳴及響應。整個會議室逐漸熱絡起來，完全體現了「鬥熱鬧」的氛圍！令人興奮的事情莫過於，在中研院社會所的學術盛會中，每個人用自己的研究燃放出奪目耀眼的花火，激盪出更多的討論和想像。

今年「春之鬧」質性工作坊課程設計的特點在於，著重「牽手做中學」，讓我們以自己寫作的初步成果（work in progress）作為小組討論的底稿，通過分享自己的研究進度，來共同摸索、激發對話，收穫老師與同學們的意見和想法。我很榮幸有機會擔任場次 13 的引言人，透過繳交 working paper 和製作報告 PPT 的過程當中，重新檢視並梳理自己的研究提問、分析架構、對訪談資料的理解與詮釋有哪些問題和遭遇到的困難。分組實作的進行方式是，一個場次的時長是 1 小時，我先分享自己研究目前的進展和遇到的問題，大約 20 分鐘，之後就是共同討論的時間，互相發問與探索可能的解方。很高興在該場次由曾凡慈老師主持，現場還有許多對照顧議題有興趣的學員，甚至有同學本身就在我所經歷的田野中工作，並以其親身經驗來回應我的分析概念。

在參加「春之鬧」的時候，是我念清大社會所第四年的最後一個學期。我在 2020 年 9 月底論文口試之後，陷入修改論文的鬼打牆時期。每天我打開電腦後，面對龐大的文字海兩眼發直，好不容易寫完一小段又作廢刪除，反覆掙扎糾結、曠日廢時。當時的我，最怕敲打鍵盤的聲音突然安靜，最怕老師、同學們、家人、親戚朋友突然的關心，抱著筆電關在圖書館的自習室裡，望著窗外的晴雨興嘆，寫不出來就是寫不出來，怎麼樣都會繞回本來論述的窠臼，畢業時程一再延宕，

絕望地看似遙遙無期。幸好當時收文蘭老師轉傳的「春之鬧」質性工作坊宣傳海報，也很感激麗雯老師鼓勵我參加並針對我的申請書給予建議，讓我有機會能從修改泥淖中爬出來，重新收穫不同的觀點。

凡慈老師和同學們提供的建議，讓我能從整體分析架構層面著手修改，怪刀斬亂麻，把冗贅難以釐清的旁枝捨棄，轉而聚焦在這份研究能提供的新意上，去提煉出自己的概念和觀點。舉例而言，我的研究題目是「照顧倫理的轉變：照顧管理如何影響家庭照顧者的實作與能動」，研究提問如副標題所示，我想探討：當人們對家庭照顧者形象的想像從原本傳統百依百順的「孝行楷模」類型，轉變成能善用長照福利資源、督促減緩失能狀況的「聰明照顧者」類型之後，家庭照顧者如何面對照顧管理體制的要求並發展出展現其能動性的策略？導致我之前修改遲滯不前的難題在於，我一直執著要用規訓的概念來分析和解釋田野資料，削足適履的下場是無法把訪談到的家庭照顧者實作的豐富面向展現出來，而且淪為對制度問題不食人間煙火的批評。凡慈老師及同學們鼓勵我把焦點放回到我蒐集而來的訪談資料和田野筆記，關注其中家庭照顧者在實作上的堅持體現出什麼樣的特殊性。其實這些建議在論文口試時口委都曾提醒過，但我一直悶著頭打轉沒有想通，我很慶幸在這次工作坊對話討論的過程中，所有曾經閃過的念頭、聽到的線索跟隱約的感受都連結起來了！在同學輪番的提問跟回應下，不同的聲音點燃一次次閃現的靈光，交織輝映，我的思緒循著引線，逐漸看清楚田野故事的輪廓。這讓我終於在兩個禮拜後順利完成論文的修改並拿到畢業證書。

除此之外，質性工作坊課程的設計上還有許多充滿巧思的設計。像是邀請鄭雁馨老師分享量化學者如何評價什麼樣才符合「好的」質性研究，經過和陳美華老師分享的反思性質化研究內容對照後發現，無論是量化研究還是質化研究，對「好的」研究的基本標準都包含：第一，清楚地表明資料的品質和特殊性，了解資料推論的限制；第二，分析過程要展現有效、合理的推論，提出具有邏輯性的解釋。由此可見，質性研究絕非邇邇、任意地對現象妄加評斷，而是要嚴謹地在提問與資料之間反覆琢磨和建立經得起檢驗的論證。這次工作坊的各個環節中皆體現出主辦單位的用心，不僅有質化與量化學者的對話和演講，由於本次聚焦在

「做中學」，還邀請到林國明和劉若凡、吳介民和施懿倫兩組指導教授跟研究生，來分享一部論文的產生如何在師生關係的互動中反覆雕琢、對話、成為他自己。

最後，我想要引用林文蘭老師在討論時提供的研究心法中的一段話：「未入田野之前，誰是你？進入田野之後，你是誰？未做研究之前，誰是你？做完研究之後，你是誰？」寫論文、做研究像是開展一段旅程，旅途中一切經歷的人物、事件和想法逐漸影響著我怎麼看待自己和所處世界的關係，探索世界外的同時也是在摸索自己。慶幸在這趟旅程中有參與「春之鬧」質性工作坊，在大家一起「鬥熱鬧」之中聽到不同的聲音、找到自己的方向。