

台灣教育長期追蹤資料庫電子報 第二十七期

電子報創刊日期：民國 93 年 04 月 01 日

本期發刊日期：民國 94 年 03 月 18 日

---

本期標題：學生學習樂器情況調查。

國中生(61.7%)會彈樂器的比例高於高中職五專生 ( 54.1% ) ;  
男生(53.1%) 「不會彈任何樂器」比例則高於女生(31.0%)

---

### 一、研究問題說明：

常有人說：「學音樂的小孩不會變壞」或「音樂可以陶冶性情」。究竟目前在台灣的中學生中，有多少比例的人會彈奏樂器，以及他們學習樂器的管道為何？學生學習樂器的比例，是否會因年齡、城鄉及性別而有所不同？本期我們將針對國中、高中職及五專生來分析中學生在學習樂器情況上的差異。

### 二、研究調查內容：

在學生問卷中，關於學習樂器的題項為「你是否會彈奏樂器？是如何學會的？」，選項則包含「1. 不會彈任何樂器」、「2. 會，在學校音樂課學的」、「3. 會，爸媽或兄弟姊妹教的」、「4. 會，到音樂班學或請家教教的」、「5. 會，無師自通」。

### 三、研究結果說明：

#### (一) 國中生(61.7%)會彈樂器的比例高於高中職五專生 ( 54.1% )

整體而言，「不會彈任何樂器」的人數比例，國中生(38.4%)低於高中職五專生(45.9%)(見表一)。一般來說，高中職五專學生比國中生上過更多的音樂課，會樂器的人數比例應該會比較高，但調查的結果卻與我們的預期不同。是否國中的音樂課比較重視樂器的學習呢？還是，現行多元入學管道的升學制度，讓較多的國中生投入樂器的學習呢？

分析不同學程的學生發現，「不會彈任何樂器」的人數比例，普通高中學程學生 ( 32.3% ) 低於其他學程學生(高職 53.60%、五專 50.6%、綜合高中 48.6%)。這顯示在高中職五專學程中，普通高中學程學生學會樂器的比例最高。

值得注意的是，在學校都會安排上音樂課，但有 42.0%的學生不會彈樂器，且只有 27.4%的學生在音樂課學會樂器。這是因為音樂課不易學會樂器，還是因為音樂課的時間在做其他的活動，有興趣的讀者可以再做更深入的研究。

(二) 城鎮(44.2%)與鄉村(45.6%)學生「不會彈任何樂器」的比例高於都市學生(39.7%)

學生選擇「不會彈任何樂器」的比例上，鄉村顯著高於都市(鄉村45.6%、城鎮44.2%、都市39.7%)；但在「會，在學校音樂課學習」的比例上，則差別不大(都市26.9%、城鎮28.2%、鄉村26.3%)。這說明在學校教育中，學習樂器的教育資源在城鄉上的分配是較平衡的。在「會，到音樂班學或請家教教的」的比例上(都市24.4%、城鎮17.4%、鄉村15.4%)，可發現都市學生自行學習樂器的比例顯然高過鄉村學生。

(三) 男生(53.1%)「不會彈任何樂器」比例高於女生(31.0%)

學生在「不會彈任何樂器」比例上，男生(53.1%)高於女生(31.0%)；且在「會，到音樂班學或請家教教的」的比例上，女生(29.2%)顯著高於男生(12.5%)，顯示學習樂器在性別上是有差異的。這種性別上的差異，是因為男女生天生對於音樂的喜好不同，還是受到社會價值觀影響，認為女生應該學些樂器？未來有興趣的讀者可以再作進一步的分析與研究。

表一、不同學制學生學習樂器的分佈情形

	你是否會彈奏樂器？是如何學會的？				
	不會彈任何樂器	會，在學校音樂課學的	會，爸媽或兄弟姊妹教的	會，到音樂班學或請家教教的	會，無師自通
國中	38.4%	30.3%	4.9%	20.7%	5.4%
高中/職五專	45.9%	24.3%	3.6%	20.9%	4.8%
整體	42.0%	27.4%	4.3%	20.8%	5.1%

註：本表數值已經加權計算，不合理值與未填答值總0.42%，未列於表中。

表二、不同城鄉學生學習樂器的分佈情形

	你是否會彈奏樂器？是如何學會的？				
	不會彈任何樂器	會，在學校音樂課學的	會，爸媽或兄弟姊妹教的	會，到音樂班學或請家教教的	會，無師自通
都市	39.7%	26.9%	3.9%	24.4%	4.7%
城鎮	44.2%	28.2%	4.6%	17.4%	5.3%
鄉村	45.6%	26.3%	5.1%	15.4%	6.7%

註：本表數值已經加權計算，不合理值與未填答值總0.42%，未列於表中。

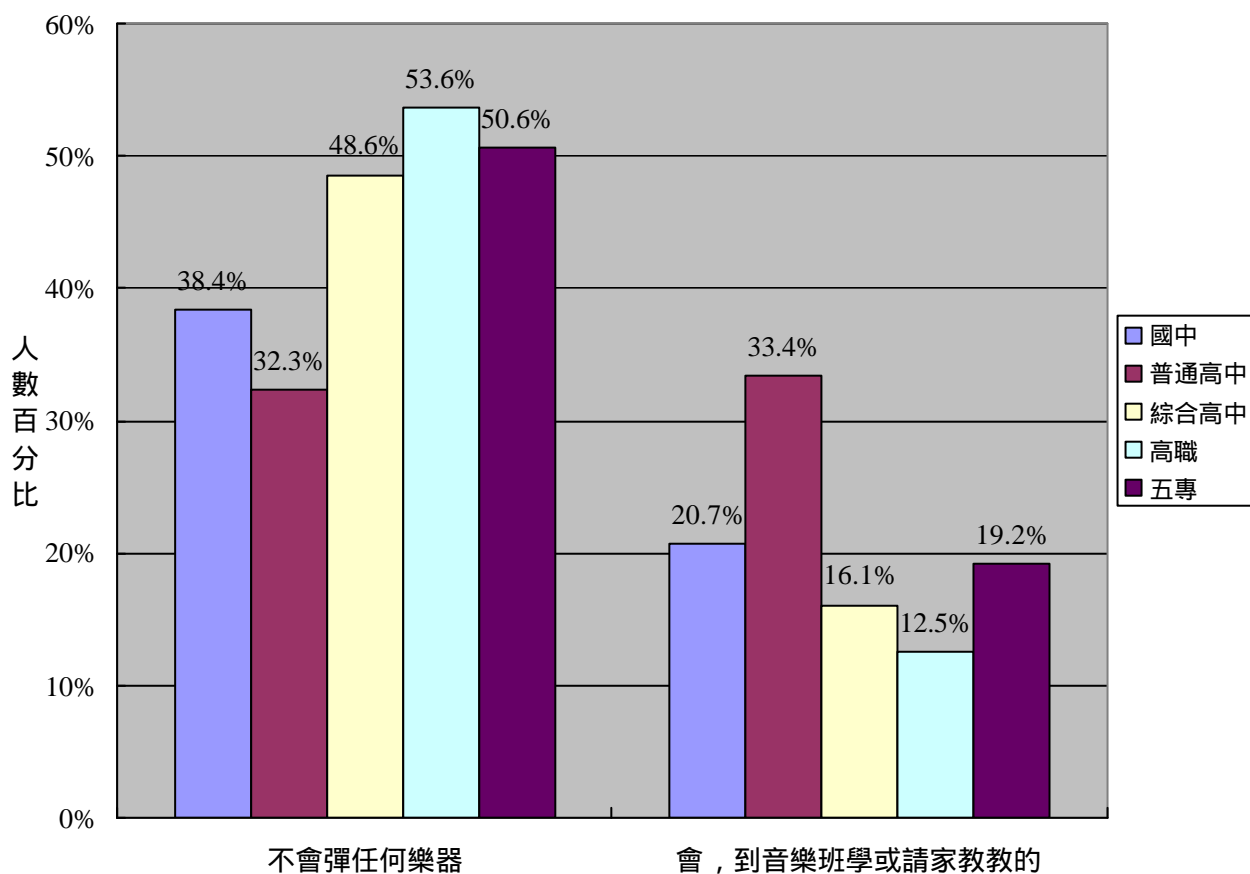
表三、 不同性別學生學習樂器的分佈情形

你是否會彈奏樂器？是如何學會的？

	不會彈任何樂器	會,在學校音樂課學的	會,爸媽或兄弟姊妹教的	會,到音樂班學或請家教的	會,無師自通
男	53.1%	25.4%	3.9%	12.5%	4.6%
女	31.0%	29.3%	4.6%	29.2%	5.6%

註：本表數值已經加權計算，不合理值與未填答值總 0.39%，未列於表中；並去除性別未填答的選項。

圖一、 你是否會彈奏樂器？是如何學會的？(學制的比較)



#### 四、本期資料來源說明：

研究主題：台灣教育長期追蹤資料庫

調查地區：台灣地區（含澎湖）

調查時間：民國九十年九月

調查方式：紙筆問卷

研究對象：高中、高職、及五專之二年級學生  
資料版本：中央研究院學術調查研究資料庫正式釋出第 2.0 版  
樣本個數：13,509 人

研究對象：國中一年級學生  
資料版本：中央研究院學術調查研究資料庫正式釋出第 1.0 版  
樣本個數：13,825 人

## 五、關於台灣教育長期追蹤資料庫計畫

「台灣教育長期追蹤資料庫」(Taiwan Education Panel Survey, 簡稱 TEPS)是一項由中央研究院、教育部和國科會共同資助,並由中央研究院、社會學研究所和歐美研究所共同負責規劃與執行的一項全國性長期的資料庫計畫。這個資料庫從 2001 年開始,對當年為國中一年級以及高中、高職和五專二年級之學生、學生家長、老師、和學校,進行為期七年二至四次的收集資料。如需要更多的訊息,請到台灣教育長期追蹤資料庫網站。網址：<http://www.teps.sinica.edu.tw>

---

### 前期標題：父母對中學生的教養方式調查

中學生犯錯時, 58.4%的父母會口頭訓誡但很少處罰;  
中學生表現很好時, 39.3%的父母會給予鼓勵。

---

### 下期預告：重男輕女與家庭型態間的關係。(2005/04/01 出刊)

---

台灣教育長期追蹤資料庫電子報 Taiwan Education Panel Survey Newsletter

發行人：張苙雲

分析撰寫：莊士哲

資料釋出：莊淵傑

網頁維護：陳聖偉

聯絡電話：(02)26523351

中央研究院社會學研究所

台北市 115 南港區研究院路二段 128 號

若您對本內容有任何問題與建議,請回覆於下列電子信箱。

E-mail:[l2kteps@gate.sinica.edu.tw](mailto:l2kteps@gate.sinica.edu.tw)

若要訂閱或取消,來信時請附上您要處理的帳號。

請尊重學術倫理,引用本電子報內容時,請註明出處。